



**LICEO "Gian Vincenzo GRAVINA"**

*SCIENZE UMANE - LINGUISTICO - ECONOMICO SOCIALE - MUSICALE - COREUTICO*

-----> \*\*\* <-----

**D O C U M E N T O**

**DEL**

**CONSIGLIO DI CLASSE**

Articolo 5 comma 2 del DPR 323/98

**Classe V sez E**

**Liceo SCIENZE UMANE**

**anno scolastico 2018/2019**

Coordinatore  
Prof. Osvaldo SCIDA

Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Donatella CALVO

KRPM010006 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003688 - 15/05/2019 - C27 - Alunni - E

# INDICE GENERALE

Indice Generale	2
Descrizione della Scuola	3
Profilo del liceo delle Scienze Umane	4
Profilo in uscita	5
Piano di Studio del Liceo	6
Presentazione Sintetica della Classe	7
Composizione Della Classe	9
Storia Della Classe	10
Continuità Didattica	10
Commissari D'esame	11
Indicazioni Generali Attività Didattica	11
Obiettivi Generali	11
Obiettivi Specifici	12
Interazione Didattica	13
Strumenti e Criteri di Valutazione	13
Criteri di Attribuzione Crediti	15
Attività Curricolari ed Extracurricolari	18
Percorsi Interdisciplinari	20
Percorso Triennale per le Competenze Trasv.li e per l'orientamento (A.S.L.)	20
Percorsi di Cittadinanza e Costituzione	21
Attività in preparazione dell'Esame di Stato	
Il Consiglio di Classe	23
Schede informative dei docenti ALL. A	25
Griglie correzioni Prima, seconda prova e colloquio	54

## DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo "Gian Vincenzo GRAVINA" è stato istituito nell'anno scolastico 1962-1963 ed è una delle Istituzioni scolastiche più antiche di Crotona. Nasce come Istituto magistrale, abilitante all'insegnamento nella scuola primaria e la sua intitolazione a G. V. Gravina riconosce l'importanza dell'illustre letterato e giureconsulto.

Dalla sua fondazione a oggi, con una dimensione variabile di classi e sezioni, ha arricchito progressivamente la sua offerta formativa, grazie agli spazi e alla logica della sperimentazione, per rispondere sempre meglio alle esigenze del territorio, consolidando la sua identità di Scuola altamente formativa e attenta alle problematiche adolescenziali.

Attualmente sono cinque le sezioni del Liceo: il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale, il Liceo Linguistico, il Liceo Musicale ed il Liceo Coreutico. Tutti i licei, pur nella loro differenziazione dei percorsi formativi, sono in grado di fornire alle studentesse e agli studenti strumenti culturali e metodologici per l'inserimento nella vita sociale, nel mondo del lavoro e nel proseguimento degli studi; uguaglianza di opportunità e promozione di una crescita di persone libere, responsabili, consapevoli di essere parte di una società pluralistica e democratica. Il nostro bacino d'utenza, la città di Crotona e il suo hinterland, è costituito da zone a forte rischio culturale e sociale. Nel nostro Liceo in particolare, si vivono situazioni di disagio legate al pendolarismo, con una significativa presenza di alunni pendolari sottoposti a quotidiani e stressanti trasferimenti su strade maltenute, e ad un ambiente fisico poco accogliente, con pochi spazi di aggregazione e con strutture obsolete e dislocate in più plessi, anche lontani tra loro.

Anche se non dispone di tutte le attrezzature necessarie per un soddisfacente svolgimento delle attività didattiche, tuttavia, quelle esistenti sono state il più possibile valorizzate per assicurare alle studentesse e agli studenti un'adeguata

offerta formativa. Il lavoro svolto in classe resta ancora il maggior veicolo di formazione, di acquisizione di conoscenze e di coscienza critica.

## PROFILO DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Il profilo educativo, culturale e professionale del Liceo delle Scienze Umane è stato definito dalla normativa relativa al riordino dell'Istruzione Secondaria Superiore, in particolare dal D.P.R. n. 89 del 15703/2010 e dal DM n.211 del 7/10/2010, correlato alla Riforma Gelmini.

Nel sistema dei Licei, il Liceo delle Scienze Umane esprime un profilo proprio e deciso in quanto: *"Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei percorsi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle Scienze Umane."*

Nel panorama dell'offerta formativa attuale, tale indirizzo di studi fornisce agli studenti un'ampia base culturale altamente formativa che coniuga competenze umanistiche, scientifiche e socio-relazionali, attento ad intercettare i saperi che stanno emergendo nella "società della conoscenza e delle relazioni" e collocarli in un quadro d'insieme e ordinato del tutto coerenti con la complessità del mondo di oggi e con il metodo d'indagine della disciplina Scienze Umane, asse portante sul piano curricolare.

## PROFILO IN USCITA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

## PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
<b>Discipline</b>	<b>Orario Settimanale</b>				
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			3	3	3
SCIENZE UMANE*	4	4	5	5	5
DIRITTO ED ECONOMIA	2	2			
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3	3	3
LATINO	3	3	2	2	2
MATEMATICA**	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI ***	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

\*\*Con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La classe V sez. E del Liceo delle Scienze Umane è composta da diciotto alunne che appartengono a questo stesso gruppo dal primo anno, ad eccezione di un'allieva, proveniente dal nostro Liceo Linguistico, inserita nel primo anno del secondo biennio. Quasi tutte hanno frequentato regolarmente, ma alcune hanno fatto registrare un numero elevato di ore di assenza per cause riconducibili a problematiche familiari e/o di salute. Il 50% delle studentesse risiede a Crotone, l'altra metà proviene da paesi dell' hinterland: S. Leonardo di Cutro(1), Le Castella(2), Belvedere Spinello(2), Isola di Capo Rizzuto(2) e Casabona(2) . All'interno della classe, forse anche per il pendolarismo, solo in riferimento a distinti gruppi risulta evidente un buon grado di affiatamento, solidarietà sul piano personale e collaborazione dal punto di vista scolastico.

Dal secondo biennio e nel quinto anno si è mantenuta la continuità per Scienze umane, Latino, Matematica, Fisica, Scienze motorie e Religione, mentre per Filosofia, Italiano, Scienze naturali, Storia e Storia dell'arte a causa di trasferimenti o di assegnazioni ad altre classi ci sono stati cambiamenti. la classe ha, comunque, risposto bene alle sollecitazioni dei nuovi docenti, anche se il passaggio dal biennio al triennio è stato vissuto da alcune alunne con qualche difficoltà, per l'approccio a nuove discipline e l'inadeguatezza dell'impegno.

Nel corso del quinquennio, tutti i docenti hanno cercato di migliorare la coesione del gruppo classe, di sollecitare la correttezza nei comportamenti e la disponibilità al dialogo per promuovere un clima di crescita civile e culturale, a tal proposito, veramente apprezzabili e degni di lode sono stati i risultati conseguiti da alcune allieve.

Durante gli ultimi tre anni, le studentesse hanno preso parte a numerose iniziative proposte dalla Scuola e non, in particolare a progetti, convegni, concorsi seminari e ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento( ex

ASL) ottenendo significativi apprezzamenti, così come risulta dalla documentazione allegata ai verbali del Consiglio di classe.

Nel processo di insegnamento-apprendimento, le lezioni sono state sempre accompagnate da discussioni e approfondimenti finalizzati a chiarire e integrare gli argomenti trattati, affrontando temi di attualità e stimolando la riflessione personale, in relazione anche alla specificità dell'indirizzo.

La finalità del percorso educativo è stata sempre quella di portare le allieve a problematizzare, attualizzare e confrontare tematiche e situazioni, nonché di comunicare con un linguaggio appropriato e di argomentare in modo rigoroso, ma i risultati ottenuti sono diversificati.

Le predisposizioni, gli interessi e l'impegno nei confronti delle varie discipline hanno portato le alunne a livelli di competenze e di profitto, che non sono equivalenti.

Alcune studentesse, dotate di sicure capacità cognitive, di buona motivazione e sostenute da una costante applicazione, hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, dimostrando una vivace curiosità intellettuale; hanno maturato competenze elevate ed hanno utilizzato proficuamente tutte le opportunità fornite per conseguire una preparazione organica e completa. I risultati ottenuti emergono non solo negli esiti scolastici, ma anche nella disponibilità al confronto e nell'adeguatezza delle analisi.

Un gruppo, anche se in modo meno vivace e propositivo, ha raggiunto una preparazione nel complesso adeguata, con risultati più brillanti in alcune discipline, il cui studio è stato privilegiato in relazione a specifici interessi; mentre un ristretto numero di alunne ha manifestato qualche difficoltà per una applicazione poco costante, per la discontinuità della frequenza e per modeste predisposizioni, in particolare in Matematica, pertanto, il Consiglio auspica un maggiore impegno in vista dell'Esame di Stato.

## COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N.	Cognome	Nome	Provenienza
1	B.	I.	CROTONE (KR)
2	B.	M. G.	CROTONE (KR)
3	C.	I.	S.LEONARDO DI CUTRO (KR)
4	F.	C.	CROTONE (KR)
5	G.	A.	CROTONE (KR)
6	L.	E.	LE CASTELLA (KR)
7	L.	M.	BELVEDERE DI SPINELLO (KR)
8	M.	C.	ISOLA DI CAPO RIZZUTO(KR)
9	M.	M. E.	LE CASTELLA (KR)
10	M.	M.	CROTONE (KR)
11	M.	C.	CROTONE (KR)
12	M.	Y.	BELVEDERE DI SPINELLO(KR)
13	P.	C.	CROTONE (KR)
14	P.	A. F.	CASABONA(KR)
15	P.	M. C.	CROTONE(KR)
16	P.	C.	CASABONA (KR)
17	P.	N. M.	CROTONE (KR)
18	P.	A.	ISOLA CAPO RIZZUTO(KR)

## STORIA DELLA CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>n. iscritti</b>	<b>n. inserimenti successivi</b>	<b>n. trasferimenti abbandoni</b>	<b>n. ammessi alla classe successiva</b>	<b>n. pendolari</b>
A.S. 2016/17	19			18	9
A.S. 2017/18	18			18	9
A.S. 2018/19	18			18	9

## CONTINUITA' DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

<b>Materia</b>	<b>A.S. 2016/2017</b>	<b>A.S. 2017/2018</b>	<b>A.S. 2018/2019</b>
<b>Italiano</b>	Claps Lucia	Pizzuto Stefania	Palermo Antonella
<b>Storia</b>	Claps Lucia	La Cava Vincenzo	La Cava Vincenzo
<b>Latino</b>	Saltarelli Filomena	Saltarelli Filomena	Saltarelli Filomena
<b>Filosofia</b>	Martino Antonella	Mobilia Raffaele	Mobilia Raffaele
<b>Lingua straniera (Inglese)</b>	Oliverio Rossella	Oliverio Rossella	Oliverio Rossella
<b>Scienze Umane</b>	Bellantone Maria Rosaria	Bellantone Maria Rosaria	Bellantone Maria Rosaria
<b>Matematica</b>	Pietropaolo Maria Drosolina	Pietropaolo Maria Drosolina	Pietropaolo Maria Drosolina
<b>Fisica</b>	Pietropaolo Maria Drosolina	Pietropaolo Maria Drosolina	Pietropaolo Maria Drosolina
<b>Scienze Naturali</b>	Caruso Annarita	Costantino Rosaria	Sulla Liliana
<b>Storia dell'Arte</b>	Trocino Lucia	Scida Osvaldo	Scida Osvaldo
<b>Scienze Motorie</b>	Lucente Giuseppina	Lucente Giuseppina	Lucente Giuseppina
<b>Religione</b>	Zanetti Nilva	Zanetti Nilva	Zanetti Nilva

## COMMISSARI D'ESAME

<i>Scienze Umane</i>	Bellantone Maria Rosaria
<i>Storia</i>	La Cava Vincenzo
<i>Scienze Naturali</i>	Sulla Liliana

## INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

Il Consiglio di Classe, in coerenza con il P.T.O.F. del Liceo e nel rispetto delle Indicazioni Nazionali, ha progettato i singoli percorsi disciplinari, **valorizzando** tutti gli aspetti del lavoro scolastico finalizzati al raggiungimento degli obiettivi comuni e specifici:

### OBIETTIVI GENERALI:

- ❖ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ❖ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ❖ l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- ❖ l'uso del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- ❖ la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- ❖ la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ❖ l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca

e **costruendo** gradualmente le competenze in uscita peculiari dell'indirizzo, quali:

- l'acquisizione delle conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- il raggiungimento, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali

tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;

- l'identificazione dei modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico educativo;
- il confronto di teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- il possesso degli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

## **OBIETTIVI SPECIFICI**

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici in termini di **CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE** per le singole discipline, si rinvia agli Allegati A.

## **INTERAZIONE DIDATTICA, SPAZI E MEZZI UTILIZZATI \***

### **a. modalità di interazione**

lezione frontale  
dibattiti  
cooperative learning  
problem solving  
peer to peer  
didattica laboratoriale

### **b. spazi**

Aula scolastica  
Spazi comuni ( biblioteca, aula digitale, sala concerti...)  
Laboratorio di informatica  
Luoghi del territorio

### c. Strumenti

Libri di testo  
Documenti vari  
lavagna  
LIM  
PC, tablet  
Dispense  
Materiale multimediale  
Software didattici  
Testi e riviste specializzate  
Saggistica  
Video

## STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

### a. Strumenti di misurazione

- ✓ Verifiche orali: colloqui, discussioni guidate, interventi spontanei
- ✓ Verifiche scritte: prove strutturate e semistrutturate di varie tipologie (a scelta multipla, a risposta aperta, V/F, questionari, ecc.); esercizi e problemi; trattazioni sintetiche; analisi dei testi; composizioni libere
- ✓ Prove pratiche

### b. Criteri di valutazione

Elementi di valutazione sono stati, per quanto riguarda i **contenuti**, la completezza, l'organicità, la coerenza, la pertinenza e la padronanza lessicale e, per quanto riguarda i **comportamenti**, la frequenza, l'impegno, l'attenzione, la partecipazione e la motivazione.

La **valutazione** è derivata dai risultati, espressi in forma numerica (1-10), conseguiti dagli allievi nelle verifiche scritte, pratiche, oggettive ed orali, tese ad accertare i livelli di apprendimento e l'efficacia dell'azione didattica. Le valutazioni sono state rese note attraverso la consegna e la discussione delle prove scritte e l'esplicitazione del voto dopo le prove orali.

Sono stati utilizzati gli *indicatori della valutazione* corrispondenti ai voti secondo quanto riportato nel POF, come da tabella di seguito riportata:

<b>OTTIMO (9-10)</b>	L'alunno ha approfondita conoscenza dei contenuti; opera collegamenti validi e personali; dimostra spiccate capacità di giudizio e di rielaborazione; espone in modo fluido, appropriato e consapevole; partecipa in modo costruttivo.
<b>BUONO (8)</b>	L'alunno ha conoscenze sicure e complete; rielabora e collega i contenuti autonomamente; espone in modo fluido e appropriato; partecipa in modo attivo.
<b>DISCRETO (7)</b>	L'alunno ha una conoscenza completa, ma non sempre approfondita dei contenuti che sa analizzare e sintetizzare, ma non collegare con adeguata autonomia; partecipa in modo collaborativo.
<b>SUFFICIENTE (6)</b>	L'alunno conosce, pur con qualche incertezza, i contenuti essenziali della disciplina; rielabora in modo semplice, senza particolari approfondimenti; usa i linguaggi specifici in modo sostanzialmente corretto; discontinua risulta la partecipazione.
<b>MEDIOCRE (5)</b>	L'alunno ha appreso in maniera superficiale i contenuti disciplinari; dimostra di non aver acquisito adeguate capacità di assimilazione e rielaborazione; espone in modo frammentario ed incerto; partecipa solo se opportunamente sollecitato.
<b>INSUFFICIENTE (4)</b>	L'alunno dimostra di conoscere in modo frammentario, lacunoso e superficiale i contenuti; commette numerosi errori; espone in modo improprio e scorretto; partecipa in modo discontinuo.
<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (3-2-1)</b>	Evidenzia carenze molto gravi e diffuse nella preparazione di base; espone in modo stentato e incoerente.

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI

Criteri per l'attribuzione del Credito Scolastico per gli anni 2016-2017 e 2017-2018

TABELLA A DM 42/2007

MEDIA ARITMETICA SCRUTINIO FINALE	CREDITO SCOLASTICO		
	Classe TERZA	Classe QUARTA	Classe QUINTA
M = 6	3 - 4	3 - 4	4 - 5
6 < M ≤ 7	4 - 5	4 - 5	5 - 6
7 < M ≤ 8	5 - 6	5 - 6	6 - 7
8 < M ≤ 9	6 - 7	6 - 7	7 - 8
9 < M ≤ 10	7 - 8	7 - 8	8 - 9

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, la Scuola ha adottato la sottostante tabella per valutare gli indicatori che concorrono, insieme alla media aritmetica dei voti conseguiti nello scrutinio finale, all'attribuzione del credito.

<b>1</b>	<b>MEDIA ARITMETICA (TAB. A DEL D.M. 42/2007)</b>	
<b>2</b>	<b>ASSIDUITA' NELLA FREQUENZA</b>	incremento
	Molto assidua: superiore al 90%	0,30 punti
	Assidua: da 80 a 90%	0.20 punti
	Discontinua ed irregolare: inferiore all'80%	0.00 punti
<b>3</b>	<b>IMPEGNO E PARTECIPAZIONE</b>	
	Costanti e costruttivi:	0.30 punti
	Adeguati:	0.20 punti
	Inadeguati:	0.00 punti
<b>4</b>	<b>ATTIVITA' INTEGRATIVE</b>	
	Molto significative per quantità e qualità nel processo formativo:	0.20 punti
	Adeguate:	0.10 Punti
<b>5</b>	<b>RELIGIONE/ALTERNATIVA</b>	
	Ottimo	0.20 Punti
	Distinto	0.10 Punti
	Buono	0,05 Punti
	<b>CREDITO FORMATIVO</b>	
<b>6</b>	1-2	nel triennio

- **Media dei voti più incremento** pari o superiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza individuata dalla media aritmetica dei voti;
- **Media dei voti più incremento** inferiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza individuata dalla media aritmetica dei voti.

In ottemperanza all'art. 15 del [d.lgs. 62/2017](#), il C.d.C. ha provveduto ad effettuare tempestivamente la conversione del credito scolastico conseguito complessivamente nel terzo e nel quarto anno di corso da ciascuno studente, secondo la seguente tabella:

Somma crediti conseguiti per il III e per il IV anno	Nuovo credito attribuito per il III e IV anno (totale)
6	15
7	16
8	17
9	18
10	19
11	20
12	21
13	22
14	23
15	24
16	25

Per l'attribuzione del credito scolastico di quest'anno si farà riferimento alla tabella riportata nell'allegato A del [d.lgs. 62/2017](#) :

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$			7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

## ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

<p><b>Progetti</b></p>	<p>a.s. 2016-2017</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Museo Scenografico di Orsoleo Località S. Arcangelo (PZ)</li> <li>• Fuori da tunnel (Area a rischio a forte processo immigratorio)</li> <li>• Scambio con le classi terza Ist. Barlacchi</li> <li>• "Non solo numeri"</li> <li>• Realizzazione di un Fotoromanzo Ref.Prof.ssa Riccardi</li> </ul> <p>a.s. 2017-2018</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Olimpiadi dei Diritti Umani: Dalle aule Parlamentari alle aule di scuola. Lezioni di Costituzione</li> <li>• "I Linguaggi dell'Immagine e Produzione Video)</li> <li>• Progetto Non solo Folk referente prof.ssa Lucente</li> </ul> <p>a.s. 2018-2019</p> <p>Educazione alla legalità in collaborazione con l'Unione delle camere penali (UCPI) Sezione di Crotona (Progetto volto a promuovere l'educazione alla legalità ed il rispetto delle regole, con particolare riferimento ai principi costituzionali afferenti il processo penale</p>
<p><b>Attività integrative e/o di recupero</b></p>	<p>a.s.2016-2017</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giornata dell'Arte</li> <li>• "Libriamoci" incontro con lo scrittore Gianfranco Calligaris</li> <li>• Manifestazione contro la mafia ed il bullismo dedicata a Dodò</li> <li>• Lezione sulla Shoah di Don Francesco De Simone su Ferramonte di Tarsia</li> <li>• Teatro Apollo visione del Film "Credi l'Avarizia"</li> </ul> <p>a.s. 2017-2018</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giornata dell'Arte a.s.2017-2018</li> <li>• Teatro Apollo "Shakespeare 6.11.2018</li> <li>• Teatro Apollo "Celebrazione del centenario conclusione della grande guerra" 11.12.2018</li> <li>• Partecipazione evento "Eccellenza nella formazione, nella ricerca e nello sviluppo della Calabria</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libriamoci</li> </ul> <p>a.s. 2018-2019</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giornata dell'Arte a.s.2017-2018</li> <li>• Manifestazione in onore di Paolo Borsellino e Giovanni Falcone</li> <li>• "Libriamoci" a.s. 2017-2018 ;a.s.2018-2019</li> <li>• Incontro con l'associazione Provinciale AIDO (10.01.2019)</li> <li>• Incontro presso l'Ist.Alcmeone con i Responsabili della Sicurezza ENI. (01.03.2019)</li> <li>• Teatro Apollo "Il patto ti salva la vita" Sicurezza sul luogo di lavoro</li> </ul>
<b>Viaggi di istruzione e visite guidate</b>	<p>a.s. 2018-2019</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Museo multimediale Cosenza V.Van Gogh (15.11.2018)</li> <li>• Facoltà di medicina Catanzaro(28.09.2018)</li> <li>• UNICAL (23.01.2019)</li> </ul>
<b>Altre attività/iniziativae extracurricolari</b>	<p>a.s.2016-2017</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libera ,Locri</li> </ul>
<b>Orientamento</b>	<p>a.s. 2018-2019</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reggio Calabria "Manifestazione itinerante del Salone dello Studente 25.10.2018</li> <li>• Visita agli Stands Universitari Cosenza23.01.2019</li> </ul>
<b>Attività sportiva/competizioni nazionali</b>	<p>a.s.2016-2017 Campionati Studenteschi Classificazione alle fasi Regionali</p> <p>a.s. 2017-2018 Campionati Studenteschi Classificazione alle fasi Regionali</p>
<b>Partecipazione a gare, competizioni nazionali, concorsi</b>	<p>a.s. 2018-2019</p> <p>Premio letterario Antonio Lucidano. Promosso dall'Ass.Libera</p>
<b>Partecipazione convegni / seminari</b>	<p>a.s. 2017-2018</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Progetto AVIS</li> </ul> <p>a.s. 2018-2019</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Educazione alla legalità" Incontro formativo con gli</li> </ul>

	Avv.ti Truncè e Barbuto
<b>Esperienze di Intercultura</b>	sintesi utile alla Commissione per il colloquio
<b>Scambi culturali</b>	a.s.2016-2017 Scambio con Ist.Bartacchi di Lecco con Progetto "Legalizziamoci"; Incontro con Don Ciotti; Incontro con la scrittrice Valentina d'Urbano

### **PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

Nodi Tematici
Crisi delle certezze
Ambiente e salute
Diversità e bellezza
Vivere in un mondo globalizzato

### **PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex A.S.L.)**

A.S. 2016/2017 TERZO ANNO			
ENTE/IMPRESA	PROGETTO	TIPOLOGIA	MONTE ORE
ASP Crotone Reparto Neonatologia	Cresco con te	Educativo-sanitario Esperienza in sede	30
Libera- Associazioni, nomi e numeri contro le mafie	Io cittadino attivo	Sociale Esperienza in Sede	35

A.S. 207/2018 QUARTO ANNO			
ENTE/IMPRESA	PROGETTO	TIPOLOGIA	MONTE ORE

Scuola dell'infanzia "Ernesto Codignola"	Un, due, tre... regola	Educativo-sociale  Esperienza in Sede	80
---------------------------------------------	------------------------	---------------------------------------------	----

A.S. 2018/2019 QUINTO ANNO			
ENTE/IMPRESA	PROGETTO	TIPOLOGIA	MONTE ORE
I.C. Alcmeone di Crotona	Apprendiste maestre...	Educativo -sociale  Esperienza in sede	25

A.S. 2018/2019 QUINTO ANNO			
ENTE/IMPRESA	PROGETTO	TIPOLOGIA	MONTE ORE
I.C. Alcmeone di Crotona	Apprendiste maestre...	Educativo -sociale  Esperienza in sede	25

### PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Percorso	Materiali/testi/documenti
<b>Noi e le Istituzioni</b>	Stato e Costituzione
	Che cos' è lo Stato
	Il territorio
	Il popolo
	La sovranità
	La struttura e i caratteri della Costituzione
<b>Noi e il futuro del pianeta</b>	Nascita della Costituzione italiana
	Cittadinanza e... educazione ambientale
	Ambiente e sviluppo sostenibile

## **ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO**

Il Consiglio di classe ha preparato gli studenti all'Esame di Stato illustrandone la struttura e le caratteristiche.

Le verifiche effettuate nel corso dell'intero anno scolastico sono state orali e scritte.

Per la prova scritta di Italiano si sono proposte varie tipologie:

A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

B Analisi e produzione di un testo argomentativo

C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori:

a) Correttezza e proprietà nell'uso della lingua.

b) Possesso di conoscenze relative all'argomento scelto e al quadro generale di riferimento.

c) Organicità e coerenza dello svolgimento e capacità di sviluppo, di approfondimento critico e personale.

d) Coerenza di stile.

e) Capacità di rielaborazione di un testo.

La classe ha svolto le due simulazioni della prima e della seconda prova programmate dal MIUR secondo le modalità previste per lo svolgimento dell'esame di stato.

Nella correzione delle prove scritte svolte durante l'anno scolastico sono state accertate le conoscenze specifiche, le competenze e le abilità, alla luce degli indicatori di seguito riportati.

Per quanto concerne il Colloquio d'esame, il Consiglio di classe, in data 13.05.2019, ha svolto una simulazione specifica illustrando agli studenti come si dovrà svolgere, nelle sue fasi:

- il colloquio prenderà avvio con la scelta, da parte del candidato, di una busta contenente materiali proposti dalla commissione (analisi di testi, documenti, esperienze, progetti e problemi etc...). Il materiale proposto costituisce solo uno spunto di avvio del colloquio che si svilupperà in una più ampia e distesa trattazione di carattere pluridisciplinare che vedrà il coinvolgimento delle diverse discipline (anche attraverso la discussione degli elaborati relativi alle prove scritte) evitando, però, una rigida distinzione tra le stesse;

- nell'ambito del colloquio il candidato dovrà presentare una breve relazione e/o un elaborato multimediale relativo alle esperienze dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento e dovrà esprimere una personale riflessione sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma;

- si dovrà relazionare, inoltre, sulle attività, sui percorsi e sui progetti svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione" inseriti nel percorso scolastico e illustrati nel documento del consiglio di classe.

Il Consiglio di Classe ha suggerito agli alunni di focalizzare attentamente lo spunto proposto dalla commissione, di usare sobrietà e correttezza di riferimenti e collegamenti argomentando in maniera critica e personale.

Si è anche ricordato agli allievi che il colloquio d'esame tende ad accertare:

- v la padronanza della lingua;
- v la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle nell'argomentazione;
- v la capacità di discutere ed approfondire sotto vari profili i diversi argomenti.

**Allegati :**

	Descrizione	n°
All. A	relazione del docente	12
All. B	griglie di valutazione delle prove scritte con indicatori	4
All. C	Griglie di valutazione del colloquio	1

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

Materia	Cognome	Nome	Firma
Italiano	Palermo	Antonella	
Storia	La Cava	Vincenzo	
Latino	Saltarelli	Filomena	
Filosofia	Mobilia	Raffaele	
Lingue (Inglese)	Oliverio	Rossella	
Scienze Umane	Bellantone	Maria Rosaria	
Matematica	Pietropaolo	Drosolina	
Fisica	Pietropaolo	Drosolina	
Scienze Naturali	Sulla	Liliana	
Storia dell'Arte	Scida	Oswaldo	
Scienze Motorie	Lucente	Giuseppina	
Religione	Zanetti	Nilva	

Crotone, lì 15 maggio 2019

Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Donatella CALVO

ALLEGATO A

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE

PROF. OSVALDO SCIDA

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere il più possibile la cronologia della storia dell'arte in modo da dotarli di una adeguata capacità di orientamento.</li> <li>-Sviluppare la capacità di analizzare e sintetizzare gli argomenti trattati ed in di un valido strumento di lettura dell'opera d'arte.</li> <li>-Possedere una coscienza estetica per relazionarsi non solo con le opere studiate ma con la totalità della produzione artistica.</li> <li>-Contestualizzare (riferendosi a diverse prospettive, a spazi e tempi differenti), si da inserire le conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari;</li> <li>-Acquisire consapevolezza delle diverse interpretazioni possibili dell'opera d'arte, attraverso lo studio di alcuni esempi;</li> <li>-Individuare le relazioni che si generano tra la realizzazione dell'opera ed il contesto socio-economico e culturale.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p>IL NEO CLASSICISMO Antonio Canova e la scultura neoclassica Jacques-Louis David e la pittura neoclassica in Francia L'architettura neoclassica</p> <p>IL ROMANTICISMO Francisco Goya .Il Romanticismo inglese e tedesco William Turner . Caspar David Friedrich .Il Romanticismo francese e italiano. Théodore Géricault .Eugène Delacroix .Francesco Hayez .</p> <p>IL REALISMO Arte e fotografia , L'Impressionismo,Monet,Renoir.Degas,Manet.</p> <p>OLTRE L'IMPRESSIONISMO, VERSO IL NOVECENTO Il Postimpressionismo Vincent Van Gogh,Paul Gauguin Il Simbolismo.Gustav Klimt e la Secessione viennese .Edvard Munch e la Secessione di Berlino . L'Art Nouveau ,Antoni Gaudí in Spagna .</p> <p>LE AVANGUARDIE L'Espressionismo Egon Schiele e l'Espressionismo austriaco . Picasso e il Cubismo Il Futurismo,Umberto Boccioni . L'Astrattismo,Mondrian. Il Dadaismo,Marcel Duchamp . Il Surrealismo,René Magritte ,Salvador Dalí Il Movimento Moderno Walter Gropius e il Bauhaus . Le Corbusier .</p>

KRPM010006 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003688 - 15/05/2019 - C27 - Alunni - E

	<p>Arte e regimi, L'arte moderna          Nuovo Astrattismo e Action Painting Jackson Pollock .          Pop Art e Rock Music, Andy Warhol.          ESPERIENZE CONCETTUALI E BODY ART</p>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sapere esporre in modo ordinato gli argomenti;</li> <li>- essere in grado di comprendere il linguaggio della disciplina e di saper utilizzare un lessico appropriato;</li> <li>- saper leggere e utilizzare fonti e saper correlare gli avvenimenti comprendendone le cause e le conseguenze sul piano politico, sociale e culturale.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezione frontale</li> <li>-Lezione Capovolta</li> <li>-Didattica conversazionale</li> <li>-Brain storming</li> </ul>
<b>STRUMENTI E TIPOLOGIA DI VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Test a risposte aperte;</li> <li>-Monitoraggio in itinere consistente in domande a botta e risposta, finalizzato a testare il grado di comprensione, partecipazione e attenzione degli alunni durante le lezioni;</li> <li>-Verifiche scritte soggettive a domanda aperta;</li> <li>-Colloquio orale;</li> <li>-Osservazione in situazione concreta dell'atteggiamento e dell'attenzione mostrati durante le attività didattiche.</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>La valutazione è stata attuata sulla base dei parametri stabiliti nel Piano di lavoro annuale.          Essa ha tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-dell'acquisizione dei contenuti;</li> <li>-del grado delle abilità acquisite e delle competenze sviluppate;</li> <li>-del grado di attenzione, interesse, partecipazione ed impegno, sia scolastico sia domestico, della maturità psicologica e comportamentale,</li> <li>-dell'autonomia di giudizio, sempre stimando il livello di partenza e delle condizioni che incidono sullo sviluppo dello studente.</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Libro di testo Cricco Di Teodoro _Itinerario nell'Arte _Zanichelli          Smartphone, Web e strumenti multimediali in genere</p>

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

PROF.SSA ANTONELLA PALERMO

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>Ogni allieva, in base alle proprie capacità e attitudini, ha raggiunto le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative</li> <li>- Leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico- stilistici</li> <li>- Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</li> <li>- generale</li> <li>- Stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p style="text-align: center;">PERCORSI DI STORIA LETTERARIA</p> <p>Il Romanticismo italiano</p> <p>- <b>Giacomo Leopardi: la vita e le opere.</b> Nodi concettuali: la concezione della vita, il rapporto con la Natura, il concetto di infinito, il rapporto tra ragione ed immaginazione, la concezione della morte, la concezione eroica dell'uomo e della poesia. Lettura e analisi dei seguenti componimenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dai <i>Canti</i>: L'infinito (vol. 2/2 pag. 953), La sera del dì di festa (pag. 956), A Silvia (pag. 972), Il passero solitario (pag. 997), Alla luna (testo on line), La quiete dopo la tempesta (pag. 986), Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (pag. 992), Il sabato del villaggio (pag. 988), A se stesso (pag. 1001), La ginestra (vv. 1-71), pag. 1004;</li> <li>- dalle <i>Opere Morali</i>: Il dialogo della Natura e di un Islandese (pag. 1020).</li> </ul> <p>Il secondo Ottocento</p> <p>- La Scapigliatura: <b>Emilio Praga.</b> Lettura e analisi del seguente componimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- da <i>Penombre</i>: Il preludio (testo aggiuntivo on line)</li> </ul> <p>- <b>Giosuè Carducci: la vita e le opere.</b> Lettura e analisi dei seguenti componimenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- da <i>Rime Nuove</i>: San Martino (vol. 3/1 pag. 134), Pianto antico (pag. 136), Idillio maremmano (pag. 137);</li> <li>- da <i>Odi barbare</i>: Alla stazione in una mattina d'autunno (pag. 145).</li> </ul> <p>Il romanzo europeo nella seconda metà dell'Ottocento</p> <p>- Naturalismo e Verismo.</p> <p>- <b>Giovanni Verga: la vita e le opere.</b> Nodi concettuali: il Ciclo dei vinti, l'impersonalità della narrativa verghiana. Lettura e analisi dei seguenti testi in prosa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- da <i>Vita dei campi</i>: Fantasticheria (pag. 175);</li> </ul>

- da *I Malavoglia*: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, cap. I (pag. 205); la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico, cap. IV (pag. 210);
- da *Mastro don Gesualdo*: La tensione faustiana del self-mad-man, I, cap. IV (pag. 233); la morte di Mastro don Gesualdo (testo aggiuntivo on line).

### Il Decadentismo

#### - Gabriele D'Annunzio: la vita e le opere.

Nodi concettuali: l'interventismo, il panismo, l'estetismo e il superomismo.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- da *Il piacere*: Una fantasia «in bianco maggiore», libro III, cap. III (pag. 359);
- da *Alcyone*: La sera fiesolana (pag. 386), La pioggia nel pineto (pag. 392), Meriggio (pag. 397).

#### - Giovanni Pascoli: la vita e le opere.

Nodi concettuali: il fonosimbolismo, il nido e la morte, la poetica del fanciullino.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- da *Il fanciullino*: Una poetica decadente (pag. 426);
- da *Myricae*: Arano (pag. 443), X Agosto (pag. 445), L'assiuolo (pag. 448), Temporale (pag. 452), Novembre (pag. 454);
- da *I Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno (pag. 472).

### Il primo Novecento

#### - Italo Svevo: la vita e le opere.

Nodi concettuali: il concetto di inettitudine, il rapporto con la psicanalisi.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- da *Una vita*: Le ali del gabbiano, cap. VIII (pag. 617);
- da *Senilità*: Il ritratto dell'inetto, cap. I (pag. 626);
- da *La coscienza di Zenò*: La morte del padre, cap. IV (pag. 647); La profezia di un'apocalisse cosmica, cap. VIII (pag. 669).

#### - Luigi Pirandello: la vita e le opere.

Nodi concettuali: l'umorismo, la crisi d'identità dell'uomo moderno; il relativismo, la trappola.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Critica letteraria. Tematiche del moderno nel *Fu Mattia Pascal* di Romano Luperini (pag. 813);
- da *Uno, nessuno e centomila*: Nessun nome (pag. 753);
- da *Novelle per un anno*: Ciaula scopre la luna (pag. 714);
- da *Sei personaggi in cerca d'autore*: La tradizione letteraria tradisce il personaggio (pag. 786).

#### Giuseppe Ungaretti: vita e opere.

Nodi concettuali: il rapporto tra il poeta e la guerra; la dialettica vita-morte, la precarietà della condizione umana.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- da *L'Allegria*: In memoria (vo. 3/2 pag. 205), Il porto sepolto (pag. 208), Veglia (pag. 209), I fiumi (pag. 211), San Martino del Carso (pag. 216),

	<p>Mattina (pag. 218), Soldati (pag. 219), Girovago (pag.220). Cittadinanza e Costituzione: lettura e commento dell'art. 11 della Costituzione italiana.</p> <p><b>La poesia della prima metà del Novecento</b> - <b>Eugenio Montale: vita e opere.</b> Nodi concettuali: il male di vivere. Letture e analisi dei seguenti componimenti: - da <i>Ossi di Seppia</i>: I limoni (pag. 251), Merigiare pallido e assorto (pag. 256), Spesso il male di vivere ho incontrato (pag. 260).</p> <p><b>Dal secondo dopoguerra ai giorni nostri.</b> - <b>Primo Levi.</b> Letture e analisi del seguente testo: - da <i>Se questo è un uomo</i>: Il canto di Ulisse, cap. II (pag.468). Approfondimento: la Shoah. La video-testimonianza di Sami Modiano: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=94KikcxFVsw&amp;t=80s">https://www.youtube.com/watch?v=94KikcxFVsw&amp;t=80s</a></p> <p style="text-align: center;"><b>INCONTRO CON UN'OPERA: IL PARADISO DI DANTE</b></p> <p>Struttura del Paradiso dantesco. Letture integrale e analisi dei seguenti canti: 1; 3; 6; 11; 33.</p>
<p style="text-align: center;"><b>ABILITÀ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</li> <li>- Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</li> <li>- Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze</li> <li>- Imparare a dialogare con le opere di un autore, confrontandosi con più interpretazioni critiche</li> <li>- Saper cogliere attraverso la lettura della III Cantica della Divina Commedia di Dante Alighieri la varietà e la ricchezza degli aspetti linguistico-espressivi e interiorizzarne i temi e le concezioni in essa presenti</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>METODOLOGIE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali di tipo deduttivo: introduzione al periodo storico-culturale, ai generi letterari e agli autori</li> <li>- Lezioni frontali di tipo induttivo: lettura e analisi testuale. Partendo dalla lettura dei testi e suscitando nei ragazzi, tramite il dialogo e il confronto, la capacità di porsi in rapporto agli autori con un atteggiamento di curiosità intellettuale, sono stati effettuati su ogni testo gli opportuni rilievi formali e stilistici, con l'obiettivo di delineare i caratteri principali di ogni autore.</li> </ul> <p>I canti del <i>Paradiso</i> sono stati letti, parafrasati e commentati in classe nell'intento di far accedere gli allievi a un livello di comprensione più profondo dell'opera dantesca.</p> <p>Lo strumento di lavoro privilegiato è stato il libro di testo, in particolar modo l'apparato antologico, in quanto è con la lettura delle opere che si</p>

	<p>comprende il senso profondo del mondo concettuale e sentimentale dell'autore.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correzione sistematica delle verifiche svolte in classe.</li> </ul>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>Per ciascun quadrimestre sono state effettuate 3 prove di verifiche orali e 3 prove di verifiche scritte, con risultati immediati e trasparenti.</p> <p>Le prove scritte, somministrate secondo le tipologie del nuovo esame di Stato (analisi di un testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità), sono state corrette utilizzando la griglia di valutazione elaborata dal Dipartimento di lettere sulla base degli indicatori forniti dal Miur.</p> <p>Per le prove orali si sono applicati i seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza degli argomenti trattati</li> <li>- Utilizzo di un linguaggio appropriato</li> <li>- Esposizione logica</li> <li>- Rielaborazione personale</li> <li>- Capacità di operare collegamenti.</li> </ul> <p>Per la valutazione finale si è tenuto conto dell'interesse e della partecipazione attiva di ciascun allievo alle lezioni e alle eventuali iniziative culturali promosse dalla scuola, del livello di partenza e della capacità di recupero.</p>
<p><b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il libro della Letteratura, testi e storia di Baldi, Giusso Razetti, Zaccaria, vol. 2.2 Dal Barocco al Romanticismo, vol. 3.1 Dalla Scapigliatura ai primi del Novecento, vol. 3.2 Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, Paravia Editore.</i></li> <li>- <i>La Divina Commedia di Dante Alighieri.</i></li> </ul>

**Scheda informativa disciplina SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**  
**PROF.SSA GIUSEPPINA LUCENTE**

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>  alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper calcolare il potere calorico dei vari nutrienti.</li> <li>• Saper preparare una dieta con una giusta ripartizione dei cibi</li> <li>• Saper distinguere gli effetti delle varie sostanze dopanti.</li> <li>• Saper determinare gli eventi che hanno caratterizzato le Olimpiadi antiche e moderne.</li> <li>• Muoversi autonomamente con coordinazione e senso ritmico</li> <li>• Saper effettuare con correttezza i fondamentali della Pallavolo.</li> <li>• Saper effettuare con correttezza i fondamentali del tennis-tavolo.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p><b>Teoria</b>  Alimentazione e metabolismo.  Principi nutritivi: carboidrati, proteine, grassi, vitamine, sali minerali, acqua.  Piramide alimentare. Concetto di dieta e la dieta dello sportivo.  Disturbi del comportamento alimentare: Anoressia, Bulimia, Obesità.  Il doping e le sostanze dopanti: EPO, doping ematico, steroidi anabolizzanti, stimolanti, narcotici, diuretici, ormoni peptidici.</p> <p><b>Pratica</b>  Esercizi a corpo libero, di riscaldamento, di flessibilità, di potenziamento, di ritmo, di preatletica. Balli di gruppo. Pallavolo: esercizi di palleggi, passaggi in palleggio e in bagher. Tennis-tavolo: tecnica del "dritto" e "rovescio, battuta, schiacciata.</p>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<p>Riconoscere e individuare alimenti salutarie e utilizzarli per prevenire patologie e migliorare il proprio stile di vita.  Descrivere il fenomeno del doping, effetti e danni delle sostanze e tecniche dopanti.  Riconoscere gli eventi storici legati alle Olimpiadi Antiche e moderne.  Eseguire correttamente gli esercizi a corpo libero, di coordinazione e ritmo, i giochi strutturati e le attività di preatletica.  Eseguire correttamente passaggi in palleggio e in bagher, la battuta, la schiacciata e il muro.</p>

	Effettuare una partita di pallavolo in modo autonomo nel rispetto delle regole di gioco e del fair play.
<b>METODOLOGIE</b>	Nei giochi sportivi gli esercizi strutturali su tutti gli elementi tecnici e tattici, sono stati prima somministrati in condizioni facilitate e, successivamente, tramite le gare e le partite, è stata favorita la piena acquisizione e padronanza del gesto adattandolo e trasformandolo in relazione alle varie situazioni di gioco. I metodi, perciò, diversificati secondo le esigenze, sono stati: "induttivo", " della scoperta guidata" , "deduttivo", "problem solving".
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Le verifiche, per la parte pratica, sono state sistematiche, attuate attraverso prove di valutazione, gare, test motori proposti tramite circuiti ginnici, giochi strutturati, partite, verifiche orali sui contenuti teorici. Per quanto riguarda la valutazione, si è tenuto presente il livello motorio di partenza, quindi, l'impegno, la partecipazione e l'interesse mostrati per la disciplina.
<b>TESTI e MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI</b>	Attrezzi in dotazione alla scuola; uso di spazi adibiti a palestra, uso degli audio-visivi, riviste e videocassette, libro di testo.

## SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA RELIGIONE

PROF. SSA NILVA ZANETTI

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina	Al termine dell'intero percorso di studio, lo studente sarà in grado di: <ul style="list-style-type: none"> <li>• sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria</li> <li>• identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</li> <li>• cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</li> <li>• utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</li> </ul>	
<b>CONOSCENZE</b>	Lo studente: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa</li> <li>• Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone.</li> <li>• Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e alloro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione emigrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.</li> <li>• Conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.</li> </ul>	
<b>CONTENUTI TRATTATI</b>	<b>AREA TEMATICA</b> <i>Le sfide del terzo millennio. Dio, l'altro e gli altri</i>	<b>Il Dio controverso</b> La ricerca di Dio La ragione e la fede Il mistero di Dio e le religioni La rivelazione cristiana La teologia e le sue figure L'ateismo e le sue figure La magia e lo spiritismo Il satanismo  <b>Innamoramento e amore</b> La parola "amore" esiste L'amore tra l'uomo e la donna Il Sacramento dell'amore Un corpo per amare Il Sacramento dell'Apostolo  <b>L'etica della pace</b> L'impegno per la pace (I) L'impegno per la pace (II) Le parole della pace La dignità della persona Vincere il razzismo

		<p>La sfida della povertà L'economia solidale La difesa dell'ambiente</p>
<b>ABILITA'</b>	<p>Lo studente sarà in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo.</li> <li>• Individuare, sul piano etico - religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.</li> <li>• Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura.</li> <li>• Distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.</li> </ul>	
<b>METODOLOGIE</b>	<p>L'azione metodologica è stata volta alla scoperta del senso della spiritualità e della multiculturalità religiosa, delle grandi verità di fede e del valore della famiglia. La spiegazione formale ha favorito il dibattito; la lettura ha condotto all'interpretazione e alla esegesi testuale, ai collegamenti e relazioni perché ogni problematica di fede affrontata è concreta realtà dell'universo umano. In relazione allo scenario di una globalizzazione del mondo, il percorso scolastico ha condotto alla contestualizzazione di problemi e allo spirito di ricerca .</p>	
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p> <p>La valutazione di religione si esprime, secondo norma, con un giudizio che viene esplicitato secondo la tabella a fianco.</p>	<b>INSUFFICIENTE</b>	<p>Interesse e partecipazione saltuari -frequenti comportamenti che disturbano. -Assenza sistematica di materiale richiesto - conoscenze lacunose - scarse capacità di argomentazione Scarse capacità di rielaborazione e di applicazione delle conoscenze</p>
	<b>SUFFICIENTE</b>	<p>Interesse e partecipazione limitate -alcuni episodi di disturbo e negligenza -frequenti dimenticanze di materiale richiesto -conoscenze limitate - accettabili capacità di esposizione, -accettabili capacità di rielaborazione e applicazione delle conoscenze</p>
	<b>BUONO</b>	<p>Interesse e partecipazione normali -rari episodi di disturbo e negligenza -presenza frequente del materiale richiesto - conoscenze adeguate dei nuclei principali - buone capacità di esposizione -buone capacità di rielaborazione e applicazione di alcune conoscenze</p>

	<p><b>DISTINTO</b></p> <p><b>D</b></p>	<p>Interesse e partecipazione costanti -interventi pertinenti - nessun episodio di disturbo e negligenza -presenza costante - conoscenze -conoscenze adeguate di tutti gli argomenti, - capacità di esposizione coerente e approfondita, - organizzazione apprezzabile dei contenuti, applicazione adeguata delle conoscenze acquisite</p>
	<p><b>OTTIMO</b></p> <p><b>O</b></p>	<p>Interesse e partecipazione costanti -frequenti interventi pertinenti che dimostrano capacità rielaborative e di approfondimento personale -nessun episodio di disturbo e negligenza -presenza costante di materiale -puntualità nelle scadenze e negli impegni -conoscenze dei contenuti, - esposizione coerente ed evidenti capacità di rielaborazione ed applicazione delle conoscenze.</p>
<p><b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p>Testo adottato:<i>Itinerari 2.0 Nuove indicazioni nazionali IRC</i>. Michele Contadini. Ed. ELLEDICI - IL CAPITELLO Volume Unico 2014 e di utilizzare se necessario: testi, riviste specializzate e quanto altro possa essere utile per integrare il lavoro didattico, l'approfondimento e lo studio proposto anche attraverso l'uso dell'aula informatica.</p>	

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA STORIA**

PROF. VINCENZO ROCCO LACAVALA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Problematizzare (riferirsi a diverse prospettive, a spazi e tempi differenti), formulare domande pertinenti e inserire le conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari;</li> <li>- acquisire consapevolezza delle diverse interpretazioni possibili degli eventi, attraverso lo studio di alcuni esempi;</li> <li>- comprendere e saper valutare le relazioni fra passato e presente istituendo collegamenti multidisciplinari con la storia letteraria, la storia dell'arte e la geografia;</li> <li>- identificare e analizzare le relazioni che si producono tra i fatti politici, economici e culturali che condizionano il percorso storico delle comunità umane;</li> <li>- sapere utilizzare in modo coerente le informazioni acquisite costruendo argomentazioni convincenti.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b>	<p style="text-align: center;"><b>La Storia Contemporanea (dal 1870 alla Guerra Fredda).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricognizione degli elementi strutturali di Educazione alla Cittadinanza (Forme di Stato [Repubblica e Monarchia; differenza tra Monarchie Assolute e Monarchie Costituzionali, tra Repubbliche Parlamentari e Repubbliche Presidenziali], concetto di Democrazia; Taumaturgia, demagogia e spirito critico; la divisione dei poteri; la convivenza plurireligiosa; l'uguaglianza del genere umano).</li> <li>- Definizione di Storia, la Secolarizzazione e la Periodizzazione; la tipologia delle fonti.</li> <li>- Il risorgimento italiano e il processo di unificazione nazionale: prospettiva istituzionale; il processo della piemontesizzazione: prospettiva neo-meridionalista (Primo Aprile, Giordano Bruno Guerri).</li> <li>- La II Rivoluzione Industriale e la nascita della Società di Massa. Il Colonialismo e la Corsa agli Armamenti. Accenni al regicidio e ai fatti di Milano del 1898 (Bava beccaris). Socialismo riformista e socialismo massimalista; Marxismo, Anarchismo e Nazionalismo. La <i>Rerum Novarum</i>.</li> <li>- ACCENNI A L'occidentalizzaz. del Giappone nella II metà del XIX Sec., la Guerra di Secessione USA, la Guerra di Crimea e la situaz. delle coalizioni internazionali.</li> <li>- L'Europa tra i due secoli: la "belle époque" e le sue contraddizioni; Il Congresso di Berlino; Il Colonialismo; verso la Prima Guerra Mondiale.</li> <li>- ACCENNI A L'Italia giolittiana. Interventisti e neutralisti in Italia tra 1914</li> </ul>

	<p>e 1915.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Prima Guerra Mondiale (e i suoi fattori) fino al 1917.</li> <li>- L'ultimo Anno di Guerra e i trattati di Pace; La Società delle Nazioni</li> </ul> <p>- L'eredità della grande guerra in Europa (accenni) e la società delle Nazioni.- La Cina, l'India nel XX Secolo e la questione Israelo-palesinese dalla nascita del Sionismo al 1948; La Turchia di Mustafà Kemal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Attualità/Cittadinanza: Il Senso ampio sull'Intesa fra Macedonia del Nord e Grecia (da Treccani.it)             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Rivoluzione Bolscevica da Lenin a Stalin. Lo Stalinismo.</li> <li>- Il primo dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo,</li> <li>- La grande crisi: economia e società negli anni Trenta (precisamente in USA nella Repubblica di Weimar): il New Deal. Totalitarismi (nazismo, stalinismo) e democrazie</li> <li>- L'Italia fascista.</li> <li>- L'avvento del Nazismo e la sua politica estera negli Anni Trenta. La Guerra di Spagna.</li> <li>- La seconda guerra mondiale e La Shoa. La Resistenza</li> <li>- L'Assemblea Costituente, La Costituzione e la nascita della Repubblica (Accenni).</li> <li>- La Shoah;</li> <li>- La nascita dell'ONU.</li> <li>- Intro alla Guerra Fredda;</li> <li>- La questione Israelo-palesinese dal 48 al 1967 (dal 67 a oggi per accenni).</li> <li>- La Nascita dell'Europa Unita.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>[dal seguente punto gli argomenti rientrano nell'ipotesi di lavoro di qui a giugno]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La guerra fredda (Vietnam, Afganistan, Cuba, Corea);</li> <li>- La Terza Rivoluzione Industriale.</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sapere esporre in modo ordinato gli argomenti;</li> <li>- essere in grado di comprendere il linguaggio della disciplina e di saper utilizzare un lessico appropriato;</li> <li>- saper leggere e utilizzare fonti e saper correlare gli avvenimenti comprendendone le cause e le conseguenze sul piano politico, sociale e culturale.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Lezione frontale            Lezione Capovolta            Didattica conversazionale            Cooperative learning peer to peer            Laborialità diffusa            Brain storming e produzione di mappe concettuali e cronogrammi            Produzione di elaborati e di sintesi dalle mappe concettuali</p>
<b>STRUMENTI E TIPOLOGIA DI</b>	<p>test a risposte chiuse;            test a risposte aperte;</p>

<b>VERIFICHE</b>	elaborati monografici. monitoraggio <i>in itinere</i> consistente in domande <i>a botta e risposta</i> , finalizzato a <i>tastare</i> il grado di comprensione, partecipazione e attenzione degli alunni durante le lezioni; verifiche scritte soggettive a domanda aperta; colloquio orale; osservazione in situazione concreta dell'atteggiamento e dell'attenzione mostrati durante le attività didattiche.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	La valutazione è stata attuata sulla base dei parametri stabiliti nel Piano di lavoro annuale. Essa ha tenuto conto: dell'acquisizione dei contenuti; del grado delle abilità acquisite e delle competenze sviluppate; del grado di attenzione, interesse, partecipazione ed impegno, sia scolastico sia domestico, della maturità psicologica e comportamentale, dell'autonomia di giudizio, sempre stimando il livello di partenza e delle condizioni che incidono sullo sviluppo dello studente.
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	Libro di testo ( <b>A.Brancati – T. Pagliarani, <i>Dialogo con la storia e l'attualità. 3 L'età contemporanea</i>, RCS Education</b> ) Carte geostoriche Smartphone, Web e strumenti multimediali in genere Appunti

## SCHEMA INFORMATIVA DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

PROF.SSA LILIANA SULLA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	Al termine del percorso liceale la classe, pur in diverso grado, possiede adeguate conoscenze disciplinari e autonomia nello studio, utilizza un lessico scientifico appropriato, dimostra di aver acquisito capacità e competenze nell'interpretare e descrivere fenomeni naturali.
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b>	<p><b>CHIMICA e BIOCHIMICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ibridazione del Carbonio: sp, sp<sup>2</sup>, sp<sup>3</sup>.</li> <li>• Idrocarburi alifatici e aromatici.</li> <li>• Gruppi funzionali.</li> <li>• Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.</li> <li>• Replicazione del DNA</li> <li>• Sintesi delle proteine</li> <li>• Ingegneria genetica: DNA ricombinate, enzimi di restrizione, clonaggio molecolare, OGM.</li> <li>• Biotecnologie, biocombustibili e biocarburanti.</li> </ul> <p><b>SCIENZE DELLA TERRA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'atmosfera: composizione e struttura; le caratteristiche della troposfera; il clima; effetto serra e buco dell'ozono; riscaldamento globale e cambiamenti climatici.</li> <li>• Vulcani e Terremoti: il rischio vulcanico; i fenomeni sismici e il rischio sismico.</li> <li>• L'interno della Terra: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La struttura della Terra</li> <li>- La deriva dei continenti</li> <li>- La tettonica delle placche</li> </ul> </li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<p>In termini di abilità, gli studenti hanno dimostrato di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni;</li> <li>• saper classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate;</li> <li>• saper risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici;</li> <li>• applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	Le tematiche di studio sono state affrontate mediante lezioni frontali e discussioni in classe finalizzate all'approfondimento nonché ad offrire validi spunti di dissertazione.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	La valutazione complessiva dei livelli delle conoscenze e delle abilità acquisite dagli allievi, è stata ottenuta mediante verifiche orali. La valutazione ha tenuto in debito conto la capacità dell'allievo di analisi, di

	<p>sintesi, di confronto e le capacità logico deduttive apprese tramite uno studio serio e attento dei concetti esposti durante il corso dell'anno. In ogni caso, la valutazione finale di ogni singolo allievo non è stata ricavata unicamente dalla somma dei voti attribuiti nei momenti ufficiali di verifica, ma ha tenuto conto altresì di: interesse, impegno, coinvolgimento e continuità nel lavoro.</p>
<p><b>TESTI e DOCUMENTI /STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p>Per quanto riguarda le discipline di Chimica e Biochimica è stato utilizzato il testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Biochimica – DAL CARBONIO ALLE BIOTECNOLOGIE - Autori: Tottola, Righetti, Allegrezza - casa editrice A. Mondadori.</li> </ul> <p>Mentre per Scienze della Terra si è utilizzato il libro di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ “Scienze della Terra Smart” - Andrea Fontana – Linx.</li> </ul> <p>Per gli approfondimenti sono stati impiegati i testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Elvidio Lupia Palmieri - Maurizio Parotto “Il Globo terrestre e la sua evoluzione”; - Zanichelli;</li> <li>➤ “Agorà – Cittadinanza e Costituzione” per la scuola secondaria di secondo grado - a cura di Susanna Cotena – Simone per la Scuola.</li> </ul>

ALLEGATO A

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA Scienze Umane**

PROF.SSA MARIA ROSARIA BELLANTONE

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina	<p>Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ usare nell'esposizione orale e scritta i termini specifici delle Scienze umane</li><li>➤ spiegare concetti e teorie con padronanza logica</li><li>➤ individuare collegamenti e relazioni tra i contenuti appresi e gli aspetti salienti della realtà quotidiana</li><li>➤ leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo</li><li>➤ supportare le proprie affermazioni con precise argomentazioni</li></ul>
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b>	<p>Antropologia</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il sacro tra simboli e riti</li><li>• I metodi di ricerca in campo antropologico</li></ul> <p>Sociologia</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Come è strutturata la società</li><li>• La conflittualità sociale</li><li>• La politica- Dallo Stato assoluto al Welfare State</li><li>• Dentro la globalizzazione- I media e le nuove tecnologie</li><li>• Salute, malattia e disabilità-Educazione alla cittadinanza, ai diritti umani, all'inclusione sociale e culturale</li><li>• Nuove sfide per l'istruzione</li><li>• Il sociologo al lavoro</li></ul> <p>Pedagogia</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Neill</li><li>➤ S. Freud</li><li>➤ A. Adler</li><li>➤ A.Makarenko</li><li>➤ S. Hessen</li><li>➤ M.Montessori</li><li>➤ O. Decroly</li><li>➤ La fascistizzazione dell'educazione</li><li>➤ J. Dewey</li><li>➤ Don Milani</li><li>➤ J. Bruner</li></ul>
<b>ABILITA'</b>	<p>Gli studenti :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ utilizzano un efficace metodo di studio</li><li>➤ sono in grado di rielaborare i contenuti appresi</li><li>➤ si orientano con i linguaggi propri delle scienze umane</li></ul>

	<p>nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce come persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ padroneggiano le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Si è cercato di coinvolgere ed interessare, ricorrendo ad una didattica centrata sull'allievo, utilizzando la lezione frontale espositiva per contestualizzare, delineare un quadro generale e consentire l'acquisizione delle conoscenze fondamentali. Si è privilegiata, inoltre, l'attualizzazione per chiarire e approfondire i contenuti, dare spazio alle domande, favorire la riflessione personale e il confronto.</p> <p>L'insegnamento pluridisciplinare è stato facilitato dalla presenza nei manuali di apposite rubriche, di testi e proposte di attività.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Nella valutazione sommativa, espressa in decimi nel rispetto dei criteri generali deliberati dal Collegio dei Docenti ed esplicitati nel PTOF, si è tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dei risultati delle verifiche scritte e orali</li> <li>➤ del livello delle conoscenze apprese</li> <li>➤ dei progressi rispetto alla situazione di partenza</li> <li>➤ dell'impegno profuso nella partecipazione alle attività didattiche</li> <li>➤ dei percorsi per competenze trasversali e l'orientamento(ex ASL)</li> <li>➤ delle capacità dialogiche e argomentative sviluppate</li> <li>➤ della capacità di elaborazione personale dei contenuti</li> </ul>
<b>TESTI e DOCUMENTI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Testi in adozione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Clemente- R. Danieli "Scienze umane"- Paravia</li> <li>• R. Tassi- P. Zani "Il Novecento" I saperi dell'educazione Zanichelli</li> </ul> <p>Documenti</p> <p>U. Eco, Lettera al nipote, da "L'Espresso"03/01/2014  <i>Diventare adulti nelle tribù: i riti di iniziazione</i> (La teoria nei fatti)</p> <p><i>Un simbolo che fa discutere: il velo islamico</i> (Laboratorio di cittadinanza attiva)</p>

	<p>La pena di morte nel mondo: i dati di Amnesty International <i>Qualcuno volò sul nido del cuculo</i> film del 1975, tratto da un romanzo di Ken Kesey, diretto da Milos Forman Intervista a Giusy Versace dalla rubrica "Le invasioni barbariche" Presentazione in Power point (La scuola primaria) <i>Tutta colpa di Freud</i> film di Paolo Genovese <i>"Aggrappati a me"</i> Cotometraggio di Luca Arcidiacono <i>Lettera ad una professoressa</i> a cura della scuola di Barbiana (pagine scelte) Stumenti /PC</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA INGLESE

PROF./ssa Rossella Oliverio

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di interagire in modo efficace, anche se non totalmente accurato, in lingua inglese su qualsiasi argomento non specialistico.</li> <li>- Capacità di comprendere e analizzare un testo specifico e di saper relazionare su di esso.</li> <li>- Capacità di produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p><b>-The Romantic Age:</b> historical, social and literary background:democratic ideals - the impact of the French revolution and the industrial revolution – J.J Rousseau - the word ‘romantic’ - role of the imagination – nature - task of the poet - individualism - the middle ages - the ‘Lyrical Ballads’-.</p> <p><b>- William Wordsworth:</b>life and works- features and themes of his poetical credo: subject of poetry-imagination-nature-childhood-task of the poet-poetry as memory-language. -“I Wandered Lonely as a Cloud”(from ‘Poems in Two Volumes’).</p> <p><b>-S.T. Coleridge:</b> life and works - features and themes - imagination- the supernatural - exoticism. Coleridge and Wordsworth’s cooperation in writing the “ Lyrical Ballads”. "The Rime of the Ancient Mariner"(part 1): interpretations and symbolism.</p> <p><b>-The Victorian Age:</b> social background:the Conservatives-the Liberals – chartism - free trade -life in the Victorian town - social reforms - Victorian Compromise - the Victorian family and middle class values ( respectability, duty, hard work, stern moralism etc.).</p> <p><b>The Victorian Novel:</b>main features</p> <p><b>Charles Dickens:</b> life and works. – “Oliver Twist”: plot and themes, the world of the workhouse. Text:”Oliver wants some more”( an extract).</p> <p><b>-Thomas Hardy:</b>life and works - features and themes: the Wessex novelist - nature - romanticism and realism - naturalism and pessimism - fatalistic determinism – characters - narrative technique. "Tess of the D'Urbervilles":plot - analysis of the main characters – Text from Ch.35.</p> <p><b>-English Aestheticism:</b> main features.</p> <p><b>-Oscar Wilde:</b>life and works. The decadent aesthete and his conception of art(“art for art’s sake”). ” The Picture of Dorian Gray”:plot and allegorical meaning. The writer and his time. The theatre of O. Wilde: features and targets. Text:”I would give my soul”(an extract).</p>

	<p>-<b>The Twentieth Century fiction</b>:the psychological novel - stream of consciousness - interior monologue - the dystopian novel.</p> <p>-<b>Henry James</b>: life and works-features and themes:international subject-narrative structure – point of view – psychological insight - "The Turn of the Screw":plot-ambiguity-possible interpretations.Text: "A Confrontation"(an extract).</p> <p>-<b>J. Joyce</b>:life and works – conception of the artist – realism and symbolism language."Dubliners": features and themes- epiphany-paralysis. “Eveline”:plot and critical analysis - ”The Dead”:an excerpt.</p> <p>-<b>Aldous Huxley</b>:life and works."Brave New World":plot-features and themes.</p> <p>-”<b>The Theatre of the Absurd</b>”: main features.</p> <p><b>Samuel Beckett</b>:life and works-“Waiting for Godot”: structure and themes characters and language. “Text:”They do not move” (from Act 1).</p>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper comprendere, parlare, leggere e scrivere almeno a livello scolastico intermedio</li> <li>- Saper tradurre in inglese e dall’inglese con sufficiente autonomia.</li> <li>- Saper individuare caratteristiche e tematiche principali degli autori trattati e delle correnti letterarie di riferimento.</li> <li>- Saper effettuare confronti e collegamenti pluridisciplinari.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Le metodologie didattiche utilizzate hanno compreso: la lezione frontale, la lezione partecipata, la ricerca individuale, il lavoro di gruppo.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>La valutazione, intesa come il momento conclusivo di una fase del processo di apprendimento, ha tenuto conto di diversi fattori: disponibilità al dialogo educativo, interesse e partecipazione alle attività didattiche, impegno profuso, obiettivi raggiunti, progressione degli apprendimenti rispetto alla situazione di partenza. La valutazione formativa, attraverso i momenti di verifica, ha permesso di testare l’efficacia dell’insegnamento e i progressi dell’apprendimento. La valutazione sommativa ha consentito di stabilire le conoscenze e le competenze acquisite dall’alunno nel corso dei due quadrimestri. La valutazione è stata espressa con giudizi sintetici attraverso corrispondenti voti numerici espressi in decimi. Il voto di 6/10 corrisponde alla sufficienza nel raggiungimento degli obiettivi.</p>
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Libro di testo: Spiazzi-Tavella-Layton, Performer Culture &amp; Literature, voll. 2 e 3; ed. Zanichelli</p> <p>Materiale didattico di approfondimento fornito dall’insegnante.</p> <p>Materiale cartaceo e audio per la preparazione alle prove Invalsi</p> <p>Laboratorio informatico</p>

## SCHEMA INFORMATIVA DISCIPLINA\_MATEMATICA

PROF.SSA MARIA DROSOLINA PIETROPAOLO

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizzare le disequazioni per studiare il segno di una funzione</li> <li>✓ Saper operare con il simbolismo matematico</li> <li>✓ Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina</li> <li>✓ Saper utilizzare la derivata per modellizzare situazioni e problemi che si incontrano nella fisica</li> <li>✓ Saper leggere un grafico e studiare una funzione razionale.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ FUNZIONI: dominio e proprietà di una funzione</li> <li>✓ LIMITI: Gli intorno di un punto, limite delle funzioni e rappresentazione grafica, operazioni sui limiti, forme indeterminate, calcolo dei limiti.</li> <li>✓ CONTINUITA' DELLE FUNZIONI: nozione di funzione continua e proprietà globali delle funzioni continue, punti di discontinuità, asintoti, grafico probabile di una funzione.</li> <li>✓ DERIVATE: La derivata di una funzione in un punto e la sua interpretazione geometrica e fisica, la funzione derivata e le derivate successive, la continuità e la derivabilità, le derivate delle funzioni potenza, logaritmo, esponenziale e delle funzioni goniometriche. Regole di derivazione. Rette tangenti e punti di non derivabilità. I massimi e i minimi relativi e assoluti, la concavità e i punti di flesso.</li> <li>✓ STUDIO DI UNA FUNZIONE RAZIONALE E SUA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA.</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Risolvere una disequazione numerica intera e fratta, rappresentando graficamente l'intervallo delle soluzioni</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Studiare le proprietà di una funzione</li> <li>✓ Calcolare il limite di una funzione</li> <li>✓ Studiare la continuità di una funzione</li> <li>✓ Esaminare le diverse specie di discontinuità di particolari funzioni</li> <li>✓ Calcolare la derivata di una funzione</li> <li>✓ Trovare e classificare i punti di non derivabilità.</li> <li>✓ Studiare singole caratteristiche di una funzione: massimi e minimi, concavità e flessi, asintoti</li> <li>✓ Rappresentare graficamente una funzione razionale</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>L'affronto degli argomenti nuovi è avvenuto tramite la lezione frontale seguita da esercizi graduati per livello di difficoltà. Sono stati utilizzati video lezioni ed il software GEOGEBRA. Il metodo adottato è stato quello induttivo: gli argomenti sono stati affrontati partendo da situazioni concrete, facendo poi scaturire in modo naturale le relative definizioni. La trattazione è stata semplice nel rispetto della correttezza logica e della terminologia. Alcuni ragionamenti sono stati volutamente impostati per essere completati dagli allievi, assegnando loro un ruolo attivo. L'insegnamento è stato individualizzato, nel senso che sono stati rispettati i tempi-ritmi di apprendimento dell'allievo nonché il suo registro linguistico ed il suo stile di comprensione-applicazione.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Nella valutazione sommativa, espressa in decimi nel rispetto dei criteri generali deliberati dal Collegio dei Docenti ed esplicitati nel PTOF, si è tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dei risultati delle verifiche scritte e orali</li> <li>➤ del livello delle conoscenze apprese</li> <li>➤ dei progressi rispetto alla situazione di partenza</li> <li>➤ dell'impegno profuso nella partecipazione alle attività didattiche</li> <li>➤ della capacità di elaborazione personale dei contenuti</li> </ul>
<b>TESTI e DOCUMENTI</b>	<p>Testo in adozione          Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone          "Matematica.Azzurro"- Zanichelli          Video lezioni, GEOGEBRA</p>

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA FISICA**

PROF.SSA MARIA DROSOLINA PIETROPAOLO

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina	Gli studenti sono in grado di: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana.</li> <li>➤ Utilizzare e rappresentare i concetti di carica elettrica, forza elettrica e di campo elettrico.</li> <li>➤ Analizzare, rappresentare e risolvere semplici circuiti che contengono generatori di tensione e conduttori ohmici.</li> <li>➤ Utilizzare il concetto di energia potenziale elettrica in situazioni in cui ci sono cariche elettriche o correnti elettriche.</li> <li>➤ Utilizzare e rappresentare i concetti di polo magnetico, forza magnetica e campo magnetico.</li> <li>➤ Calcolare le forze magnetiche su correnti e su cariche in moto.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Carica elettrica, conduttori ed isolanti, legge di Coulomb, elettrizzazione per induzione.</li> <li>➤ Campo elettrico e linee di forza, flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.</li> <li>➤ Energia elettrica, Potenziale elettrico e differenza di potenziale, la circuitazione del campo elettrico.</li> <li>➤ Corrente elettrica continua, i generatori di tensione, i circuiti elettrici, le leggi di Ohm, resistori in serie ed in parallelo, lo studio dei circuiti elettrici, le leggi di Kirchoff, la trasformazione dell'energia elettrica, passaggio della corrente elettrica nei liquidi e nei gas.</li> <li>➤ Fenomeni magnetici, campo magnetico e le linee di forza, forza tra magneti e correnti, forza tra correnti, l'intensità del campo magnetico, la forza magnetica su un filo percorso da corrente, il campo magnetico di un filo percorso da corrente, di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme, il flusso del campo magnetico e teorema di Gauss, la circuitazione del campo magnetico, le proprietà magnetiche dei materiali.</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Formulare ipotesi d'interpretazione dei fenomeni osservati e dedurre conseguenze</li> <li>➤ Inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse riconoscendo analogie e differenze, proprietà varianti ed invarianti.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Organizzare logicamente e rielaborare il proprio lavoro.</li> <li>➤ Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>L'affronto degli argomenti nuovi è avvenuto tramite la lezione frontale seguita da esercizi graduati per livello di difficoltà. Sono stati utilizzati video lezioni (CD Zanichelli) e video esperimenti. Il metodo adottato è stato quello induttivo: gli argomenti sono stati affrontati partendo da situazioni concrete, facendo poi scaturire in modo naturale le relative definizioni e leggi fisiche. La trattazione è stata semplice nel rispetto della correttezza logica e della terminologia. Alcuni ragionamenti sono stati volutamente impostati per essere completati dagli allievi, assegnando loro un ruolo attivo. L'insegnamento è stato individualizzato, nel senso che sono stati rispettati i tempi-ritmi di apprendimento dell'allievo nonché il suo registro linguistico ed il suo stile di comprensione-applicazione.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Nella valutazione sommativa, espressa in decimi nel rispetto dei criteri generali deliberati dal Collegio dei Docenti ed esplicitati nel PTOF, si è tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dei risultati delle verifiche scritte e orali</li> <li>➤ del livello delle conoscenze apprese</li> <li>➤ dei progressi rispetto alla situazione di partenza</li> <li>➤ dell'impegno profuso nella partecipazione alle attività didattiche</li> <li>➤ della capacità di elaborazione personale dei contenuti</li> </ul>
<b>TESTI e DOCUMENTI</b>	<p>Testo in adozione            UGO AMALDI "Le traiettorie della fisica . Azzurro"- Zanichelli            Video lezioni, video esperimenti di Massimo Temporelli            (divulgatore scientifico)</p>

**SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA Filosofia**

PROF. Raffaele Mobilia

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<p>La classe, in generale, ha raggiunto un livello di preparazione molto soddisfacente, soprattutto per una fascia di 4-6 alunne (ottimo), una altra fascia (buono e molto buono ) e una piccola minoranza (2-3) sufficiente. Le competenze considerate e testate sono descritte sotto</p>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p>Il Romanticismo: caratteri generali L'Idealismo romantico</p> <p><b>Fichte:</b> L'Io e i tre momenti della vita dello spirito, il carattere etico dell'idealismo fichtiano; La missione del dotto.</p> <p><b>Schelling:</b> le critiche a Fichte , la filosofia della natura, l'arte come supremo organo conoscitivo</p> <p><b>Hegel:</b> le tesi di fondo del sistema: la razionalità del reale - finito e infinito coincidono, la funzione giustificatrice della filosofia; la dialettica ; La Fenomenologia dello Spirito (sintesi): la figura dell'autocoscienza; idea, natura e spirito quadro sintetico delle tre sezioni del sapere filosofico</p> <p>Destra e sinistra hegeliana.</p> <p><b>Schopenhauer</b> il mondo della rappresentazione come “Velo di Maya; caratteri e manifestazioni della “Volontà di vivere”; il pessimismo; le vie di liberazione dal dolore</p> <p>Il rinnovato interesse per il singolo e la ricerca del significato della vita</p> <p><b>La crisi delle certezze</b></p> <p><b>S.Kierkegaard :</b> L'esistenza come scelta e la fede come paradosso</p> <p><b>La critica della società capitalistica: Feuerbach e Marx</b></p> <p>L'umanismo, filosofia incentrata sull'uomo come essere naturale e sensibile.</p> <p>L'alienazione e l'essenza della religione.</p> <p>Il progetto di emancipazione dell'uomo. L'essere umano nella concretezza dei suoi rapporti economici, sociali e culturali.</p> <p><b>K. Marx</b></p> <p>La vita di Karl Marx e i principali eventi che caratterizzano lo sviluppo del suo pensiero.</p> <p><b>F.Nietzsche :</b> La tragedia classica greca tra apollineo e dionisiaco</p> <p>La filosofia del mattino, La morte di Dio, l'annuncio “dell'uomo folle”, l'analisi genealogica della morale, l'oltre uomo, l'eterno ritorno dell'uguale, la volontà di</p>

	<p>potenza</p> <p><b>Freud:</b> la struttura dell'apparato psichico( prima e seconda topica) la teoria della sessualità(libido,la sessualità infantile, il complesso di Edipo); le nevrosi il metodo delle associazioni libere; la terapia psicoanalitica , sogni, lapsus e atti mancanti; Eros e Thanatos</p>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i contenuti della filosofia nel suo sviluppo storico, relativamente agli autori trattati</li> <li>• Conoscere le parole-chiave, i temi di ricerca, i nuclei problematici delle filosofie oggetto di studio</li> <li>• Conoscere il lessico filosofico.</li> <li>• Consolidare l'efficacia del metodo di studio per la memorizzazione e l'organizzazione logica dei concetti</li> <li>• Contestualizzare un autore e il suo pensiero, attraverso il riferimento alle tendenze culturali, alle vicende storiche e al clima generale del periodo in questione</li> <li>• Usare correttamente il linguaggio filosofico</li> <li>• Raccordare alcune problematiche filosofiche alla vita dell'uomo contemporaneo</li> <li>• Aprirsi al confronto e al rispetto dell'altrui pensiero</li> <li>• Usare nell'esposizione un corretto e appropriato lessico filosofico</li> <li>• Spiegare concetti e teorie con coerenza logica</li> <li>• Supportare le proprie affermazioni con precise argomentazioni</li> <li>• Individuare le idee centrali di un testo filosofico</li> <li>• Riassumere le tesi fondamentali di un brano letto</li> <li>• Individuare analogie e differenze tra gli autori.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Lezione frontale, Lettura e analisi approfondita di testi scelti dei vari autori, Visione filmati con utilizzo dei supporti multimediali, colloqui interattivi, discussione in classe</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p><i>Conoscenza e comprensione non superficiale delle tematiche trattate, capacità di collegare le esperienze di vita degli autori con la maturazione e l'espressione del proprio pensiero, capacità di individuare e formulare i diversi collegamenti tra le altre discipline di studio</i></p>
<b>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Libri di testo "La meraviglia delle idee", Visione film e documentari da "Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche", utilizzo di immagini e figure e della lavagna elettronica, schemi e mappe concettuali</p>

## SCHEMA INFORMATIVA DISCIPLINA: LATINO

Prof.ssa FILOMENA SALTARELLI A.S.2018-2019

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b>	Formazione analitica e critica, adeguata e significativa della cultura classica nel continuo confronto tra passato e presente. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti, individuare collegamenti e relazioni. Padronanza delle conoscenze acquisite. Esposizione dei contenuti con scioltezza espressiva, organicità e chiarezza. Produzione di testi pertinenti, coesi e corretti.
<b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</b>	<p>Dall'Età dei Flavi alla tarda latinità, dalla divisione dell'impero ai regni romano barbarici.</p> <p>L'età dei Flavi: Da Vespasiano a Domiziano (69 - 96 d.C) <b>Cultura scientifica e poesia epica: Plinio il vecchio</b> e la <i>Naturalis historia</i>; <b>Silio Italico</b> e il poema epico "Punica"; <b>Publio Papinio Stazio</b> e la Tebaide, l'Achilleide e le <i>Silvae</i>; <b>Valerio Flacco</b> e il poema epico "Argonautica"; <b>M. Fabio Quintiliano</b> e <b>L'Institutio oratoria</b>. Percorsi antologici. Dall'Institutio oratoria II,2, 5-8, Il maestro sia come un padre. Letture/approfondimento: Il ruolo educativo della famiglia e della scuola primaria: il ludi magister. Istruzione secondaria e superiore: il grammaticus e il rhetor. <b>M. Valerio Marziale</b> e il <b>genere epigrammatico</b>. La produzione di Marziale e l'aderenza al reale. La tecnica del fulmen in clausola. Percorsi antologici. Epigrammata 1,33, Un'ipocrita; Epigrammata V, 34, La piccola Erotion.</p> <p>L'età di Traiano (98-117): Da Traiano a Commodo (96-192 d.C): <b>Publio Cornelio Tacito</b>. La varietà della produzione di Tacito: Il dialogus de oratoribus, l'Agricola, La Germania, <i>Historiae</i> ed <i>Annales</i>. Percorsi antologici: Germania 8: La battaglia e le donne.</p> <p><b>Decimo Giunio Giovenale</b> e le <i>Saturae</i></p> <p>L'età di Adriano e degli Antonini(117-138/138-192): <b>Plinio il giovane</b> e il <b>genere epistolare</b>; <b>G. Svetonio Tranquillo</b> e il <b>genere biografico</b>. <b>Tra arcaismo e retorica: i poetae novelli. Apuleio, una cultura multiforme e cosmopolita</b>. La vasta produzione di Apuleio: l'Apologia o il De magia, <i>Metamorphoseon libri XI</i> o l'Asino d'oro. Percorsi antologici. Da le <i>Metamorfosi</i> libro IV,28-35 passim, Le nozze mostruose di Psiche; libro III, 24, Lucio si trasforma in asino.</p> <p>La crisi del III secolo. L'età dei Severi (197-235 d.C.) e della anarchia militare 235-260 d.C). <b>La diffusione del cristianesimo, l'età dei martiri e la conversione dell'impero</b>: gli <i>Acta martyrum</i> e le <i>Passiones</i>. <b>L'Apologetica: Tertulliano e Minucio Felice</b>.</p> <p>L'età delle grandi riforme: Diocleziano(284-306) e Costantino(306-476 d.C.): <b>Sofronio Eusebio Girolamo; Aurelio Agostino</b>.</p>
<b>ABILITA'</b>	Corretta collocazione storica e culturale degli autori e delle opere studiate. Organizzazione del proprio lavoro di studio attraverso l'analisi sintetica e critica dei documenti, dei testi letterari studiati.

	Rielaborazione dei contenuti deducendo l'idea principale espressa all'interno di un messaggio. Produzione di un discorso organico, ampio, pertinente, corretto, approfondito sulle tematiche presenti nei testi oggetto di studio.
<b>METODOLOGIE</b>	L'azione metodologica si è basata su una didattica laboratoriale che ha permesso agli studenti di svolgere un ruolo attivo nel processo di insegnamento - apprendimento produttivo. Questa strategia ha favorito lo sviluppo delle capacità critiche e la padronanza degli strumenti espressivi e argomentativi in termini di responsabilità e di autonomia. Nello specifico sono stati utilizzati: <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione partecipata;</li> <li>- discussione libera e guidata;</li> <li>- lettura e comprensione di brani;</li> <li>- problem solving.</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Nell'ambito della valutazione si è tenuto conto del punto di partenza, inteso come prerequisito personale e capacità di seguire il dialogo educativo, del livello di raggiungimento degli obiettivi educativi ed operativi, dell'assimilazione dei contenuti, delle capacità di cogliere gli aspetti significativi dei testi e delle capacità di esprimersi in modo adeguato.
<b>TESTI E DOCUMENTI</b>	<b>Testi e materiali usati:</b> Diotti -Dossi, Res et fabula, ed. SEI volume unico. Fotocopie e dispense, sussidi audiovisivi, informatici e laboratori.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA



**TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

CANDIDATO..... CLASSE.....

<b>INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)</b>			
<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio previsto</b>	<b>Punteggio attribuito</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Elaborato privo di ordine e organizzazione	1-4	...../10
	Organizzazione del testo frammentaria e non ordinata	5	
	Elaborato semplice e schematico, ma ordinato e logico	6	
	Elaborato chiaro, ordinato ed efficace	7-8	
	Elaborato chiaro, logico, coerente ed efficace	9-10	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Idee confuse e contraddittorie	1-4	...../10
	Parzialmente coerente, argomentazioni non sempre presenti	5	
	Coerente ma argomentazioni generiche	6	
	Coerente e coeso	7-8	
	Coerente, efficace, esauriente	9-10	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori e imprecisioni	1-4	...../10
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisione	5-6	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette	7-8	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente appropriata e sicura	9-10	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico molto colloquiale, generico e ripetitivo, talvolta improprio e scorretto	1-4	...../10
	Lessico colloquiale e generico, con ripetizioni ed improprietà	5	
	Lessico semplice ma corretto, con alcune ripetizioni	6	
	Lessico corretto e appropriato	7-8	
	Lessico ricco, vario e appropriato	9-10	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenza scorretta, lacunosa e confusa	1-4	...../10
	Conoscenza frammentaria e imprecisa	5	
	Conoscenza generica ma essenziale	6	
	Conoscenza articolata e sostanzialmente sicura	7-8	
	Conoscenza completa, precisa e approfondita	9-10	
<b>Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Nessun contributo personale	1-4	...../10
	Poche informazioni e idee personali	5	
	Idee semplici ma chiare con qualche spunto personale	6	
	Numerose informazioni e idee personali con qualche spunto originale	7-8	
	Numerose idee e spunti personali, approfondite in modo del tutto personale e originale	9-10	
<b>Punteggio complessivo</b>			<b>...../60</b>

KRPM010006 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003688 - 15/05/2019 - C27 - Alunni - E

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio previsto	Punteggio attribuito
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Elaborato non pertinente alle consegne	1-4	...../10
	Elaborato parzialmente attinente alle consegne	5	
	Elaborato pertinente alle consegne	6	
	Elaborato pienamente pertinente	7-8	
	Elaborato pienamente rispondente alle richieste della traccia e della tipologia testuale	9-10	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Comprensione scarsa	1-4	...../10
	Comprensione approssimativa	5	
	Comprensione sostanziale e sufficiente	6	
	Comprensione chiara e completa	7-8	
	Comprensione chiara, completa, approfondita, sicura ed efficace	9-10	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>	Scarsa o nulla	1-4	...../10
	Parziale e/o superficiale	5	
	Corretta, ma superficiale	6	
	Corretta, ordinata e completa	7-8	
	Corretta, esauriente e accurata	9-10	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Interpretazione complessiva non pertinente	1-4	...../10
	Interpretazione poco pertinente e centrata	5	
	Interpretazione quasi sempre corretta, ma superficiale	6	
	Interpretazione pertinente e centrata	7-8	
	Interpretazione chiara e completa con spunti di riflessione critica e con riferimenti ad altri testi e/o autori	9-10	
<b>Punteggio complessivo (max 40 punti)</b>			...../40

Punteggio indicatori generali ...../60

Punteggio indicatori specifici ...../40

Punteggio totale ...../100

Valutazione della prova ...../20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA



**TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo**

CANDIDATO.....

CLASSE.....

<b>INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)</b>			
<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio previsto</b>	<b>Punteggio attribuito</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Elaborato privo di ordine e organizzazione	1-4	<b>...../10</b>
	Organizzazione del testo frammentaria e non ordinata	5	
	Elaborato semplice e schematico, ma ordinato e logico	6	
	Elaborato chiaro, ordinato ed efficace	7-8	
	Elaborato chiaro, logico, coerente ed efficace	9-10	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Idee confuse e contraddittorie	1-4	<b>...../10</b>
	Parzialmente coerente, argomentazioni non sempre presenti	5	
	Coerente ma argomentazioni generiche	6	
	Coerente e coeso	7-8	
	Coerente, efficace, esauriente	9-10	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori e imprecisioni	1-4	<b>...../10</b>
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisione	5-6	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette	7-8	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente appropriata e sicura	9-10	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico molto colloquiale, generico e ripetitivo, talvolta improprio e scorretto	1-4	<b>...../10</b>
	Lessico colloquiale e generico, con ripetizioni ed improprietà	5	
	Lessico semplice ma corretto, con alcune ripetizioni	6	
	Lessico corretto e appropriato	7-8	
	Lessico ricco, vario e appropriato	9-10	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenza scorretta, lacunosa e confusa	1-4	<b>...../10</b>
	Conoscenza frammentaria e imprecisa	5	
	Conoscenza generica ma essenziale	6	
	Conoscenza articolata e sostanzialmente sicura	7-8	
	Conoscenza completa, precisa e approfondita	9-10	
<b>Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Nessun contributo personale	1-4	<b>...../10</b>
	Poche informazioni e idee personali	5	
	Idee semplici ma chiare con qualche spunto personale	6	
	Numerose informazioni e idee personali con qualche spunto originale	7-8	
	Numerose idee e spunti personali, approfondite in modo del tutto personale e originale	9-10	
<b>Punteggio complessivo</b>			<b>...../60</b>

KRPM010006 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003688 - 15/05/2019 - C27 - Alunni - E

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio previsto	Punteggio attribuito
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni</b>	Individuazione errata	1-4	...../10
	Individuazione approssimativa	5	
	Individuazione sostanziale e sufficiente	6	
	Individuazione corretta e completa	7-8	
	Individuazione chiara, completa, approfondita, sicura ed efficace	9-10	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Scarsa pertinenza e coerenza argomentativa	1-4 (gravemente insufficiente)	...../15
	Argomentazioni elementari e carenti sul piano della pertinenza e della coerenza	5-7 (insufficiente)	
	Argomentazioni alquanto elementari o non sempre coerenti	8-9 (sufficiente)	
	Argomentazioni nel complesso chiare e abbastanza coerenti	10-11 (discreto)	
	Argomentazioni pertinenti e coerenti, di discreto livello concettuale e abbastanza originali	12-13 (buono)	
	Argomentazioni coerenti, originali e concettualmente complesse	14 -15 (ottimo)	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Elaborato privo di riferimenti culturali o con riferimenti non pertinenti	1-4 (gravemente insufficiente)	...../15
	Elaborato con scarsi o poco significativi riferimenti culturali	5-7 (insufficiente)	
	Elaborato con riferimenti culturali sufficienti	8 -9 (sufficiente)	
	Elaborato con adeguati riferimenti culturali	10 -11 (discreto)	
	Elaborato con significativi riferimenti culturali	12 13 (buono)	
	Elaborato ricco di riferimenti culturali utilizzati in modo congruente e personale	14-15 (ottimo)	
<b>Punteggio complessivo</b>			<b>...../40</b>

Punteggio indicatori generali ...../60

Punteggio indicatori specifici ...../40

Punteggio totale ...../100

**Valutazione della prova...../20**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA



**TIPOLOGIA C– RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

CANDIDATO..... CLASSE.....

<b>INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)</b>			
<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio previsto</b>	<b>Punteggio attribuito</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Elaborato privo di ordine e organizzazione	1-4	...../10
	Organizzazione del testo frammentaria e non ordinata	5	
	Elaborato semplice e schematico, ma ordinato e logico	6	
	Elaborato chiaro, ordinato ed efficace	7-8	
	Elaborato chiaro, logico, coerente ed efficace	9-10	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Idee confuse e contraddittorie	1-4	...../10
	Parzialmente coerente, argomentazioni non sempre presenti	5	
	Coerente ma argomentazioni generiche	6	
	Coerente e coeso	7-8	
	Coerente, efficace, esauriente	9-10	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori e imprecisioni	1-4	...../10
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisioni	5-6	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette	7-8	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente appropriata e sicura	9-10	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico molto colloquiale, generico e ripetitivo, talvolta improprio e scorretto	1-4	...../10
	Lessico colloquiale e generico, con ripetizioni ed improprietà	5	
	Lessico semplice ma corretto, con alcune ripetizioni	6	
	Lessico corretto e appropriato	7-8	
	Lessico ricco, vario e appropriato	9-10	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenza scorretta, lacunosa e confusa	1-4	...../10
	Conoscenza frammentaria e imprecisa	5	
	Conoscenza generica ma essenziale	6	
	Conoscenza articolata e sostanzialmente sicura	7-8	
	Conoscenza completa, precisa e approfondita	9-10	
<b>Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Nessun contributo personale	1-4	...../10
	Poche informazioni e idee personali	5	
	Idee semplici ma chiare con qualche spunto personale	6	
	Numerose informazioni e idee personali con qualche spunto originale	7-8	
	Numerose idee e spunti personali, approfondite in modo del tutto personale e originale	9-10	
<b>Punteggio complessivo</b>			<b>...../60</b>

KRP010006 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003688 - 15/05/2019 - C27 - Alunni - E

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio previsto	Punteggio attribuito
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	Elaborato non pertinente alla traccia e titolo non coerente; eventuale parafrasi non svolta o errata	1-4	...../10
	Elaborato parzialmente pertinente alla traccia e/o titolo poco coerente; eventuale parafrasi non adeguata	5	
	Elaborato pertinente alla traccia, titolo coerente, eventuale parafrasi adeguata	6	
	Elaborato con uno sviluppo completo e approfondito della traccia, titolo originale, eventuale parafrasi corretta	7-8	
	Elaborato pertinente alla traccia svolto con apporti personali; titolo originale ed efficace, eventuale parafrasi corretta	9-10	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Sviluppo privo di qualsiasi ordine ed organizzazione	1-4 (gravemente insufficiente)	...../15
	Sviluppo parzialmente organico e poco congruente nell'esposizione	5-7 (insufficiente)	
	Sviluppo proposto in modo semplice, ma ordinato e logico	8-9 (sufficiente)	
	Sviluppo complessivamente ordinato e coerente dell'esposizione	10-11 (discreto)	
	Sviluppo ben articolato e testo coeso	12-13 (buono)	
	Sviluppo chiaro, articolato ed efficace	14-15 (ottimo)	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Elaborato privo di conoscenze e riferimenti culturali	1-4 (gravemente insufficiente)	...../15
	Elaborato con conoscenze e riferimenti culturali scarsi o poco significativi	5-7 (insufficiente)	
	Elaborato con conoscenze e riferimenti culturali sufficientemente corretti	8-9 (sufficiente)	
	Elaborato con conoscenze e riferimenti culturali adeguati	10 - 11 (discreto)	
	Elaborato con conoscenze e riferimenti culturali significativi	12-13 (buono)	
	Elaborato ricco di conoscenze e riferimenti culturali utilizzati in modo congruente e personale	14-15 (ottimo)	
<b>Punteggio complessivo</b>			<b>...../40</b>

Punteggio indicatori generali ...../60  
Punteggio indicatori specifici ...../40  
Punteggio totale ...../100

**Valutazione della prova ...../20**

Liceo delle Scienze umane "Gian Vincenzo Gravina"  
Griglia di valutazione seconda prova Scienze Umane

Indicatori	Descrittori	Punteggio
<b>CONOSCERE</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze estese, complete ed approfondite	6-7
	Conoscenze corrette, ma parzialmente articolate	5
	Conoscenze essenziali e nel complesso corrette	4
	Conoscenze parziali e/o imprecise	3
	Conoscenze assenti o gravemente lacunose	1-2
<b>COMPRENDERE</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione approfondita delle informazioni e delle consegne previste dalla traccia	5
	Comprensione adeguata delle informazioni e delle consegne previste dalla traccia	4
	Comprensione essenziale delle informazioni e delle consegne previste dalla traccia	3
	Comprensione parziale delle informazioni e delle consegne previste dalla traccia	2
	Comprensione nulla o gravemente lacunosa delle informazioni e delle consegne previste dalla traccia	1
<b>INTERPRETARE</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione coerente, completa e articolata delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	4
	Interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	3
	Interpretazione essenziale	2
	Interpretazione frammentaria e inadeguata	1
<b>ARGOMENTARE</b> Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione approfondita, critica e originale, con collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari, che rispetta vincoli logici e linguistici	4
	Argomentazione corretta, con l'utilizzo del linguaggio specifico e confronti tra gli ambiti disciplinari	3
	Argomentazione parziale con limitati collegamenti e confronti e uso di un lessico a volte improprio.	2
	Argomentazione frammentaria e confusa, con collegamenti non coerenti o assenti e utilizzo di un lessico inappropriato	1
<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>		.../20

KRPM010006 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003688 - 15/05/2019 - C27 - Alunni - E

## GRIGLIA COLLOQUIO

INDICATORE	DESCRITTORE					
	1-2	3-4	5	6	7	punteggio
<b>Capacità di esporre in maniera organizzata i contenuti relativi al percorso pluridisciplinare proposto dalla commissione</b>	Conoscenze nulle/molto scarse - Articolazione non pertinente al percorso - Esposizione molto confusa, con lessico ristretto e/o improprio - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica inesistenti/molto scarse	Conoscenze confuse - Articolazione disorganica e/o confusa - Esposizione confusa, errata, con lessico ristretto - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica disorganica e confusa	Conoscenze generiche - Articolazione generica e imprecisa - Esposizione poco scorrevole, con errori e lessico non sempre adeguato - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica generica	Conoscenze diffuse e corrette ma essenziali - Articolazione completa, corretta ma essenziale - Esposizione semplice e lineare, con lessico appropriato, ma con qualche imprecisione, - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione corrette, con discreto sviluppo argomentativo	Conoscenze pertinenti, complete, approfondite - Articolazione organica, coerente, ampiamente strutturata - Esposizione chiara, corretta, efficace, con lessico ampio appropriato - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazioni complete, con approfondimenti e spunti critici articolati e personali	
<b>Esposizione dell'esperienza relativa ai percorsi trasversali e per l'orientamento (alternanza scuola lavoro)</b>	Esposizione molto confusa, con lessico ristretto e/o improprio - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica inesistenti/molto scarse - capacità di orientamento scarsa	Esposizione confusa, errata, con lessico ristretto - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica disorganica e confusa - capacità di orientamento confusa	Esposizione imprecisa, con lessico ristretto - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica disorganica - capacità di orientamento imprecisa	Esposizione semplice e lineare, con lessico appropriato - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione corrette, con discreto sviluppo argomentativo - capacità di orientamento corretto ed essenziale	Esposizione chiara, corretta, efficace, con lessico ampio appropriato - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione complete, con spunti critici articolati e originali - ottima capacità di orientamento	
<b>Esposizione delle attività relative a cittadinanza e costituzione</b>	Esposizione molto confusa, con lessico ristretto e/o improprio - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica inesistenti	Esposizione confusa, errata, con lessico ristretto - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica disorganica e confusa	Esposizione imprecisa, con lessico ristretto - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica disorganica	Esposizione semplice e lineare, con lessico appropriato - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione corrette, con discreto sviluppo argomentativo	Esposizione chiara, corretta, efficace, con lessico ampio appropriato - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione complete, con spunti critici articolati e originali	
<b>Discussione elaborati</b>	Capacità di argomentare confusa	Capacità di argomentare essenziale	Capacità di argomentare pertinente			
					<b>TOTALE</b>	